

Mi, XVI. kerületiek, igazán hálál-sak lehetünk a hazánkban ideig-lenesen – 40 évig... – állomásozó szovjet hadseregnek! Mátyásföldön volt ugyanis a főhadiszállásuk, és nem csak a lepusztult laktanyaépületeket, hanem az Erzsébet-ligeti színház ütött kopott épületét is örökül hagyták nekünk. Az azóta eltelt csaknem két évtized alatt – és különösen a legutóbbi nagy felújítás következtében – az épület (és környéke) hihetetlen mértékű változáson ment keresztül, de nem csak a külcsin, hanem a belbecs is jócskán megváltozott azóta. Élet költözött bele. Az Erzsébet-ligeti Színház a kerület kulturális központjává nőtte ki magát, sőt: tágabb környezetéből is idevonzza rendezvényeire az érdeklődőket. Ebben nem kis szerepe van a kerület kulturális életét szervező Corvin Művelődési Háznak és a Ház „motorjának”, Bankó László igazgató úrnak.

Bankó Lászlónak mindig vannak új ötletei, számtalan ezek közül már hagyományra is öregedett. Szereti az évről évre visszatérő rendezvényeket, amire már lehet előre számítani, készülni rá, és örülni neki. A megszokott keretek között azonban mindig van valami új, valami „meglepi”. Az idei Kertvárosi Tavaszi Fesztivál is tartogat ilyeneket. Az egyik szerkesztőségünkhöz is eljutott, és mint ahogy az egy újsághoz illik, világgá is kürtöljük!

Az Erzsébet-ligeti Színház ad otthont egy igazán különleges eseménynek, Jókai Mór regénye alapján készült Kószívű ember fiai című musical ősbemutatójának. A darab rendezője, forgatókönyvírója, teljes lebonyolítója Pécsi Ildikó, a lokálpatrióta érzelmű színművész (Kossuth Díjas, Kiváló, Erdemes művész), gödöllői lakos. Bankó igazgató úrral a munkakapcsolata már évtizedes múltra tekint vissza, talán ennek is köszönhető, hogy nem tudott a felkérésre nemet mondani. A másik – igen nyomós – ok, hogy már nagyon régen készült erre a feladatra. A Kószívű ember fiai története évtizedek óta érlelődött benne, de valahogy eddig nem jött el az ideje.

KONTÉNERES
sitt, föld, sóder,
homok szállítása:
4, 5, 6, 7, 8 m³
LENYITHATÓ KONTÉNEREKSEL
Tel: 400-1178, 06-30-949-3551

Jókai-musical Mátyásföldről

Jókai híres regénye, a Kószívű ember fiai az ihletője és a témája annak a zenés darabnak, amelynek létrejöttében jelentős szerepe lett a XVI. kerületnek, sőt március 16-án, a Kertvárosi Tavaszi Fesztivál záróakkordjaként itt kerül sor az ősbemutatóra. A tervek szerint az ország jelentősebb színpadain történt bemutató után a szegedi Dóm téren is színre kerül a történelmi darab. A musical létrejöttének titkairól a darab forgatókönyvíróját, rendezőjét, Pécsi Ildikó művésznőt kérdeztük.



Pécsi Ildikó, bár nagyon kimerült volt az előző napi, éjszakába nyúló technikai előkészületektől, nagy szeretettel állt rendelkezésünkre, amikor telefonon érdeklődtünk a részletekről. Sajnos nem tudtuk megvárni, amíg kicsit kipihen magát, mert egy utazása is a küszöbön volt, a lapzártá pedig nagy úr.

– Megható volt az a lelkesedés, amivel a csapat tagjai álltak a feladathoz. Senki nem kérdezte, hogy mennyiért, csak azt, hogy mikor. Ez a „szakmában” nagy dolog. Pedig neves művészekkel dolgozom együtt, mint Bence Ilona (Baradlayné), Makrai Pál (Baradlay Kázmér), Bardóczi Attila (B. Ödön), Hegedűs Miklós (B. Richárd), Osgyáni Mihály (B. Jenő), Tóth János (Leonin), Tunyogi Bernadett (Lángny Aranka), Ábel Anita (Edit), Gregor Bernadett (Alfonsine), Besenyei Emma (Frau Babi), Maros Gábor (Pál úr).

– Rengeteg gyönyörű gondolat van ebben a darabban, ami nem korfüggő. Ezt talán az is

sugallja, hogy nincsenek hagyományos díszletek. Igyekeztem úgy kitalálni, hogy semmi ne zökentse ki a nézőt a folyamatból. Olyan zavaró tud lenni, amikor bejön két alak fekete ruhában és kivisz vagy behoz két széket. Itt van a fekete függöny és a fehér bútorok, és az egész úgy van kitalálva, hogy egy folyamata van, és csak a világítással meg a háttérvetítésű rézkarcokkal – amelyeket részben a kollégák rajzolnak, részben korhű könyvekből keresnek ki – teremtjük meg a díszlet hangulatát. Rengeteg izgalom és várakozás van mindenben, mint a főiskolán, mindenki párjelenetekbe rendeződik, és úgy próbálnak, mint a megszálottak, hogy készen legyünk március 16-ára.

– **Ez rendkívül rövid időnek tűnik a felkérés és a bemutató között...**

– Már tavaly év végén, amikor először került szóba a lehetőség, elkezdtem dolgozni Szűts István zeneszerző barátommal, úgyhogy mire idén a felkérésre került sor, már jócskán előrehaladtunk. Talán azért is kellett mostanáig várni, mert ha tíz évvel ezelőtt csinálom meg, akkor biztos igyekeztem volna korhű díszletekkel rendezni, és akkor nem lehetne ilyen kortalan. Márpedig azok a gondolatok, azok a maradandó értékek ma is ugyanúgy igazak, és minden korosztályhoz szól. Más előadás lett volna, ha nem a mostani életkoromban csinálom meg, amikor ezeket a dolgokat ennyire fontosnak tartom. Annyira szeretném elmondani az

embereknek, hogy az a fontos, amivel megpróbálok a környezetedet, magadat boldoggá tenni.

– Nagyon nehéz időszakokat éltem, és élek át egészséges, érzelmileg, és ez bizonyos dolgokat még hangsúlyosabbá tett. Mikor felhívtam például olyan kollégát, akivel nem dolgoztam még együtt rendezéseim során, mert ők „zenések”, és a kérdés csak annyi volt: mikor lesz próba? Fantasztikus érzés átélni a bizalmat egymás iránt, ami a mai világban egy komoly érték. És annyi gyönyörűség van darabban, amit tovább kell adni. Például az a fajta odaadás, amikor valaki mellé állsz, ha valakit rád bíznak, akkor életed árán is megvéded, mert az a dolgod, arra esküdtél.

– **Vajon a közönségben a különböző korosztályok fogják fogadni ezeket a mély gondolatokat, amihez több évtizednyi érés után jutottál el?**

– Már tíz éve rendezek nyaranta két-két előadást, amik vígjátékok ugyan, de komoly tragédiák is valahol. A 800-1400 fős közönség soraiban a diákok is szép számmal voltak, és évről évre visszajártak, buszokkal jöttek.

– Nagyon szerencsésnek mondhatja magát az az ember, aki azt csinálhatja, amit szeret, legyen ez akár egy asztalos. De a színháznak olyan varázsa van, hogy meggyógyít, ha beteg vagy, észre sem veszed, hogy már nem fáj, ami előtte fájt. És ha azt látod, hogy valami elhivatott örült boldogan rohangál a színpadon, és szenved és örül és sír és nevet, és téged is ugyanerre kényszerít, akkor egy olyanfajta kapcsolat jön létre, ami semmihez nem hasonlítható. Amikor elmegy az ember egy előadásra, egy tragédiára, majd ott jól kisirogatja magát, akkor megérti, hogy lám, azok az emberek – akár időszámításunk előtt – ugyanúgy szenvedtek, és mégis továbbéltek – talán akkor nekem is érdemes. Vagy elmegy egy vígjátékra, jókat nevet, és akkor boldogsághormon szabadul fel – ami a csokiban is van, és az nem mindig egészséges, a nevetés viszont igen!

– Nagyszerű dolog ez az egész, és nagyon boldog vagyok, hogy színész lehettem. Annak meg külön örülök, hogy mire „járóképtelenné váltam” nagyjából, addigra úgy alakult, hogy nagyon sok szép dolgot rendezhettem. És amikor rendezéseim során egy-egy olyan szereppel találkozom, amit én is szívesen eljátszottam volna, akkor néha belegondolok, hogy Istenem, de

jó lett volna. És ekkor jön Bence Ilona, aki Baradlayné játssza, és olyan ajándékokat kapok tőle a próbán azokra a gondolatokra, amiket ő megvalósít, és hozzáteszi önmagát, hogy azt mondom, talán nem is baj, hogy így alakult, sőt, hálásnak kell lennem ezért a rendezésért.

– **Kié a forgatókönyv?**

– Az enyém. De a látványterv is. Na, az is egy fantasztikus dolog volt, amikor elmentünk a bútorokat kiválasztani. Először korabeli stílust kerestünk, aztán rájöttem, hogy az nem fejezné ki a kortalanságot. Elkezdtünk beszélgetni Wasilewski Mátyással, egy szentendrei bútorgyártó cég tulajdonosával (aki egyben a tervező is), hogy tulajdonképpen mi is ez az előadás. A vége az lett, hogy annyira megérintette őt az egész, hogy ingyen felajánlotta a bútorokat a díszlethez – ő is részese akart lenni ennek a szép játéknak. Annyira nem jellemző ez a magatartás manapság, amikor olyan nehéz a kultúrára szponzorot találni, hogy ennek fényében még megdöbbentőbb ez a fajta hozzáállás. Egy kortalan-korabeli, régi fatólkés zongora állt a bemutatóteremben, csak úgy díszletként. Odamentem, és önkéntelenül megsimogattam, mert nagyon szeretem azokat a dolgokat, amelyek gondolatokat ébresztenek bennem... És akkor ő megkérdezte: Szeretné, hogy ez is ott legyen? Még nem tudom, hogyan, de megtaláljuk a módját, hogyan illik bele majd a képbe ez a többszáz éves csodás darab. Nagyon kíváncsi vagyok, hogy vajon meg tudja-e védeni magát, hogy ő így jó, ahogy van?

– Bankó László külön kérése volt, hogy ha lehet, a darabhoz kérjünk fel kerületi művészeket, így kapott szerepet Tóth János és Maros Gábor, mindketten kiváló énekesek. Külön figyelmet érdemel a koreográfus, Csere Zoltán – szintén kerületi lakos –, aki ki fogja találni, hogy hol van az a pár mozdulat, amivel azt a hatást el tudjuk érni, amire éppen szükség van.

Nehezemre esett a búcsúzkodás, olyan jó volt elbeszélgetni a művésznővel – aki a legközvetlenebb ember a világon –, de későre járt. Még azért invitált egy kicsit az előadásra, mintha nem lett volna elég meggyőző, amit idáig hallottam:

– Tessék jönni, és tessék szeretni bennünket!!! A szeretet az, ami ma iszonyatos nagy hiánycikk!

– **Reméljük, hogy bírní fogod ezt az iramot az előadásig.**

– Biztos, utána szoktam belehalni... Akkor pihenek pár napot, olvasok és eszem. De a boldogság az, ami nagyon sokat jelent!

Szeretettel lejegyezte:

Szóke Kati

GIPSKARTON SZAKÜZLET

1144 Füredi út 74-76. Tel: 220-6217

Nyitva: hétfőtől péntekig 7-16-ig, szombaton 8-12-ig

- KNAUF gipszkarton rendszer (válaszfal, tetőtér, álmennyezet, előtétfal, akusztikai szigetelések)
- HOMLOKZATI SZIGETELÉSEK utólagos hőszigetelés (polisztirol illetve ásványgyapot)
- BELTÉRI AJTÓK (fém és fa tokkal)
- KAZETTÁS ÁLMENNYEZET
- VAKOLÓ ÉS FALAZÓ ANYAGOK

e-mail: gipstone@freemail.hu, postmaster@gipstone.t-online.hu

KNAUF

Új 5500 m²-es, európai színvonalú logisztikai központban a XVI. és a nagytarcsai M0-ás lehatárolásánál

RAKTÁRAK ÉS IRODÁK KIADÓK

Érdeklődni:
06-20-3-797-772, 06-20-9-344-228 • www.ktraktar.hu

MINŐSÉGI ANGOL HASZNÁLT RUHA

Mehola Üzletház

(Pólus Center mellett)

- Darabáru 100 Ft-tól/db
- Kilós áru 1650 Ft/kg

Bébitől a felnőttig
Folyamatosan megújuló árukészlet

Nyitva tartás:

H-P: 9.30-19, Sz: 9.30-13

Dr. Purger István fogszakorvos

Teljes körű fogászati ellátás,
egészségpénztárakkal szerződött magánrendelő.

rtg. felvételi készítés helyben
Rendelés: H, K, Sz, P: 15-20^h

Bejelentkezés: 06-28-470-561, 06-20-356-2252
Kistarcsa, Szabadság u. 54. (3-as főút mellett)